



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Istituto Comprensivo "Pablo Neruda"  
Via Casal del Marmo n. 212 - 00135 Roma  
Cod. Fisc. 97714290588

✉ [RMIC8GR00L@istruzione.it](mailto:RMIC8GR00L@istruzione.it) - [Rmic8gr001@pec.istruzione.it](mailto:Rmic8gr001@pec.istruzione.it)  
☎ 06/30819741 fax 06/30819741

## SCHEDA PROGETTI PTOF AA.SS. 2019/2022

### AGGIORNAMENTO A.S. 2022-2023

Protocollo a cura della Segreteria

#### AMBITO PROGETTUALE

- UMANISTICO (linguistico-espressivo-sociale)
- SCIENTIFICO (matematico-naturalistico-tecnologico)
- ARTISTICO teatrale-musicale-plastico-visivo
- MOTORIO psicomotorio-sportivo
- AREA A RISCHIO-PROGETTI PON

#### DENOMINAZIONE PROGETTO

"FACCIAMO FINTA CHE..."

#### REFERENTE/I PROGETTO (interno/i all'istituto)

Sansone Eugenia

#### ALTRI SOGGETTI COINVOLTI

DOCENTI Sansone Eugenia, Sansone Cinzia, Betti Orietta, Ada Giotta, Sabrina Menchella, Maria Pia De Stefano, Rosa Barresi, Angelica Troiano, Marianna Liggieri, Giulia Arcari, Sonia Capuccini

ESPERTI ESTERNI (con eventuale qualifica)

Per la buona riuscita del progetto si richiede la collaborazione di un esperto esterno a pagamento che abbia competenze teatrali nello specifico settore della coreografia.

#### DESTINATARI

<input type="checkbox"/> CLASSI <input type="checkbox"/> GRUPPI DI ALUNNI (specificare il numero)	ORDINI (indicare SI, SP, SSPG)	PLESSI (indicare CdM, SA, SC)
II A (20 alunni)	SP	SC
II B (20 alunni)	SP	SC
II C (20 alunni)	SP	SC
III A (16 alunni)	SP	SC
IV C (20 alunni)	SP	SC
III B (18 alunni)	SP	SC

#### DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO (in termini di contenuti e attività; specificare eventuali interventi di esperti esterni)

Il teatro è "gioco" per piccoli e grandi, è educazione all'ascolto, sviluppo dell'attenzione verso se stessi e verso i compagni, capacità di concentrazione, controllo dell'emotività che deve essere veicolata per non diventare distruttiva. Il teatro è vita vissuta, storie che i bambini raccontano perché amano essere ascoltati e valorizzati per quello che sono, è scoperta di quel bagaglio culturale che già esiste fin dalla nascita e che è compito dell'educatore far venire alla luce. L'attività teatrale quindi non è finalizzata semplicemente all'allestimento di uno spettacolo finale, ma a un percorso che, appunto attraverso il gioco, fa emergere il vissuto non detto, non ancora esplorato che ogni bambino si porta dentro.

Si cercherà di favorire l'interazione sociale attraverso il processo creativo e di aumentare la capacità di ascolto e fiducia verso gli adulti e i compagni; all'interno del gruppo si incoraggerà la responsabilità del singolo per il successo del lavoro di tutti.

Verrà strutturato un percorso laboratoriale rispettando le condizioni imposte dall'emergenza Covid 19. Anzi, cercando di ribaltare la situazione facendo diventare i presunti limiti dei punti di forza della sperimentazione laboratoriale. Il laboratorio teatrale e la sua capacità di lavorare sulle relazioni e sulle emozioni di qualsiasi tipo può essere considerato un valido supporto alla fortificazione della consapevolezza espressiva dei partecipanti e può essere un valido aiuto integrativo alla ripresa scolastica. Naturalmente, perché tutto questo possa accadere, vanno stabilite innanzitutto "le regole del gioco" per riprendere in sicurezza ed effettuati giochi sull'occupazione dello spazio, esercizi vocali, esercizi sull'attenzione e la concentrazione, esercizi di conoscenza e coordinazione del corpo, attività di rilassamento, esercizi sulla trasformazione del corpo e riproduzione di oggetti, animali e personaggi con il corpo e con la voce, esplorazione delle emozioni, giochi di immedesimazione, invenzione di storie, lavoro di espressione corporea. Sarà preparato uno spettacolo finale con realizzazione di coreografie, di costumi e di scenografie.

#### METODOLOGIE E STRUMENTI (in ottica inclusiva)

METODOLOGIE	STRUMENTI
-------------	-----------

<input type="checkbox"/> Lezioni frontali <input type="checkbox"/> Lezioni interattive <input type="checkbox"/> <i>Cooperative learning</i> <input type="checkbox"/> <i>Tutoring/Peer to peer</i> <input type="checkbox"/> <i>Flippedclassroom</i> <input type="checkbox"/> <b>Roleplaying</b> <input type="checkbox"/> <b>Attività laboratoriali/esperienziali</b> <input type="checkbox"/> <b>Attività motorie</b> <input type="checkbox"/> Uscite didattiche <input type="checkbox"/> Altro: _____	<input type="checkbox"/> Libri di testo <input type="checkbox"/> Testi di supporto <input type="checkbox"/> Schede didattiche <input type="checkbox"/> Schemi/mappe <input type="checkbox"/> <b>Sussidi audiovisivi</b> <input type="checkbox"/> TIC <input type="checkbox"/> Materiali per le attività laboratoriali/esperienziali <input type="checkbox"/> Materiali per le attività motorie <input type="checkbox"/> Altro: _____
--	--

### FINALITÀ DIDATTICHE ED EDUCATIVE (in termini di **conoscenze, abilità, capacità**)

- Sperimentare linguaggi espressivi diversi: gestualità, immagine, musica, canto, danza e parola
- Imparare a gestire le emozioni e a veicolarle
- Potenziare e rafforzare la conoscenza di sé e dell'altro
- Sviluppare la fiducia in se stessi
- Educare al rispetto dell'altro, alla collaborazione e alla cooperazione
- Offrire una più compiuta integrazione coi bambini con qualche difficoltà

### COMPETENZE CHIAVE E DI CITTADINANZA

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> <b>Comunicazione nella madrelingua</b><br><input type="checkbox"/> Comunicazione nelle lingue straniere<br><input type="checkbox"/> Matematico-scientifico-tecnologiche<br><input type="checkbox"/> Digitali | <input type="checkbox"/> <b>Sociali e civiche</b><br><input type="checkbox"/> <b>Imparare a imparare</b><br><input type="checkbox"/> <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b><br><input type="checkbox"/> <b>Spirito d'iniziativa e progettualità</b> |
|---|---|

### TEMPI DI ATTUAZIONE

- Da ottobre a maggio**

### MODALITÀ DI VERIFICA DEI RISULTATI RAGGIUNTI

<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Concerti
<input type="checkbox"/> Relazioni attività svolte	<input type="checkbox"/> <b>Rappresentazioni teatrali</b>
<input type="checkbox"/> Produzioni cartelloni/powerpoint/ecc.	<input type="checkbox"/> Gare sportive/saggi
<input type="checkbox"/> Produzioni testuali	<input type="checkbox"/> <b>Osservazione da parte dei docenti dei comportamenti/atteggiamenti degli alunni</b> (per es. per i traguardi di competenze sociali e civiche e simili)
<input type="checkbox"/> Prove strutturate/semi-strutturate	
<input type="checkbox"/> Soluzione problemi	<input type="checkbox"/> Altro: _____
<input type="checkbox"/> Esercizi	
<input type="checkbox"/> Attività correttive	

### PREVISIONE IMPEGNO FINANZIARIO

#### ORE FUNZIONALI (Attività aggiuntive di non insegnamento)

DOCENTI	n. ore	ATA	n. ore

n. totale di ore funzionali:

#### ORE FRONTALI (Attività aggiuntive di insegnamento oltre l'orario di servizio)

DOCENTI	n. ore	DOCENTI	n. ore

n. totale di ore frontali (oltre l'orario di servizio):

#### ESPERTI ESTERNI

COGNOME E NOME	n. ore	costi a carico della scuola
		-


N. B. Per stipulare il contratto, l'esperto esterno deve presentare preventivo di spesa e curriculum vitae al DSGA.

<b>ALTRE SPESE A CARICO DELLA SCUOLA</b>	
<b>MATERIALI</b>	<b>costi</b>
Totale spese	

N.B. Il referente dovrà presentare i preventivi di spesa al DSGA.

<b>CONTRIBUTI DELLE FAMIGLIE</b>	
<b>TIPOLOGIA DEI CONTRIBUTI</b>	<b>costi</b>
Pagamento esperto esterno	
Totale spese	

**DATA**

5/09/2022

**IL/I REFERENTE/I DEL PROGETTO**

Eugenia Sansone